

PRIMA VERA 2012



ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS
HOT CLUB PORTUGAL



A ESCOLA

A Escola de Jazz do Hot Clube de Portugal, ou Escola Luiz Villas-Boas, em homenagem ao fundador do Clube, foi criada em 1979 pelo contrabaixista Zé Eduardo. Desde então tem vindo a crescer consistentemente, contando actualmente com cerca de 180 alunos. A direcção pedagógica está a cargo de Bruno Santos.

A Escola aposta num tipo de ensino orientado para os aspectos mais práticos da Improvisação, onde a criatividade do aluno é essencial para o seu desenvolvimento. Muitos dos nossos melhores músicos nas várias áreas e estilos, passaram pelo HCP. Muitos deles são hoje professores na Escola.

IASJ

A Escola é membro fundador da International Association of Schools of Jazz (IASJ), importante organização que conta com as mais prestigiadas instituições de ensino do mundo (New School University de Nova Iorque, Berklee College of Music de Boston, Royal Academy de Londres, Conservatório de Paris, etc.) Esta associação promove um encontro anual (em cada ano num país diferente) onde se reúnem professores e alunos do mundo inteiro numa semana verdadeiramente inesquecível para todos os participantes. Para cada encontro são seleccionados para representar a Escola, um ou dois alunos.

RECITAIS

Os alunos de 4º ano (finalistas), apresentam um recital que terá lugar na sede do Hot Clube no final do ano lectivo, em data e horário a definir. Esta apresentação é obrigatória e faz parte da avaliação final, encerrando assim o ciclo do aluno na Escola.

WORKSHOPS E MASTERCLASSES

A Escola organiza regularmente workshops e masterclasses com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos. Todos os sócios do Hot Clube de Portugal, alunos ou não, são convidados a participar.

BOLSA HCP

A Escola oferece em cada semestre uma bolsa no valor total da propina (não inclui quota de sócio e seguro), aos alunos inscritos, em Matrícula Completa, mediante proposta do aluno a ser avaliada por um júri formado por docentes da Escola. A candidatura à Bolsa passa pela entrega de uma Carta de Motivação, dentro dos prazos estipulados.

PORTFOLIO

A participação em Masterclasses, Workshops e Seminários e outras actividades promovidas pela escola, nomeadamente os Concertos por Instrumento, será documentada com um Certificado de Participação a que cada aluno terá direito, quando solicitado, no prazo máximo de 60 dias após o evento.

A responsabilidade de manutenção desse portfolio é exclusiva do aluno. A escola fornece os Certificados, passados mediante a assinatura de uma lista de presenças que circulará durante estes eventos, ou conforme indicação da Direcção Pedagógica, no caso dos Concertos por Instrumento.

Os Certificados de Participação mencionarão o evento, a data, e o responsável pela sessão. Só serão emitidas 2^{as} vias excepcionalmente e com um custo unitário de 10€.

CONCERTO POR INSTRUMENTO

A escola de Jazz Luiz Villas-Boas procura acentuar a componente prática desta linguagem musical. As aulas de Combo permitem aos alunos desenvolver capacidades de trabalho em conjunto e improvisação, bem como adquirirem uma prática de apresentação pública.

Para fazer frente a necessidades de material - instrumentos, amplificadores, mobiliário de salas, etc - que numa escola tem um desgaste incalculável decidiu em 2009, a direcção pedagógica da Escola, promover um projecto em que estes Combos se apresentam ao público em troca de benefícios para a própria escola. Não querendo substituir no espaço musical os músicos profissionais, entendemos que deve ser mostrado o nosso trabalho e que podemos convencer as pessoas de que vale a pena apoiá-lo.

Assim nasceu o projecto “**Concerto por Instrumento**”.

Foi elaborada uma lista das necessidades mais prementes da escola e propõe-se uma apresentação de um destes combos em troca de um trompete, de afinações de piano, de amplificadores ou de peles novas para os bombos das baterias.

O envolvimento dos alunos no destino da sua escola, na sua divulgação e modernização é também um objectivo.

JAM SESSIONS

A Escola disponibiliza uma sala para Jam-Sessions às sextas-feiras (à excepção das semanas das masterclasses e noutras circunstâncias que o justifique).

Estas sessões podem e devem ser frequentadas por todos os alunos.

No Clube (Praça da Alegria, 48) também se realizam Jam Sessions, abertas ao público em geral.

NOITES DOS COMBOS

No final de cada semestre a Escola selecciona combos para apresentação pública no Hot Clube, na Praça da Alegria.

ATELIER DE INICIAÇÃO AO JAZZ e OFICINA DE INTRODUÇÃO AO JAZZ

A Escola de Jazz Luiz Villas-Boas oferece dois cursos paralelos ao Curso Regular e Curso Livre, que ao contrário destes funciona anualmente, obedecendo ao calendário do ano lectivo nacional.

O Atelier de Iniciação ao Jazz, tem como objectivo principal, mostrar e divulgar o jazz a uma faixa etária que vai desde os 10 aos 14 anos, como uma alternativa ao ensino tradicional de música.

A Oficina de Introdução ao Jazz, tem como objectivo iniciar no jazz todos os interessados e curiosos, que podem assim condensar a sua aprendizagem em horário pós-laboral.

As próximas candidaturas a estes cursos decorrerão em Setembro de 2012.

BIG BAND JÚNIOR

No ano lectivo de 2010-2011 o CCB (Centro Cultural de Belém) e a Escola de Jazz Luiz Villas-Boas, decidiram dar corpo a uma Orquestra Júnior de Jazz. Os candidatos, com idades compreendidas entre os 12 e os 16 anos, foram seleccionados em audições que decorreram em Setembro de 2010. Ao contrário do Curso Regular e Livre, e à semelhança do Atelier de Iniciação e da Oficina de Introdução ao Jazz, este projecto obedece ao calendário do ano lectivo nacional, pelo que novas inscrições só serão possíveis em Setembro de 2012.

DESCRIÇÃO DO CURSO

Para frequentar a Escola é necessário ser sócio do Hot Clube de Portugal.

Há 2 opções de matrícula:

Curso Regular:

Tem duração de 4 anos, sendo composto por disciplinas teóricas, práticas e opcionais.

Matrícula A - Matrícula Completa - Inscrição na estrutura completa de cada ano
(todas as cadeiras são de inscrição obrigatória)

Matrícula B - Matrícula Teórica - Inscrição na componente teórica de cada ano
(todas as cadeiras teóricas são de inscrição obrigatória)

Matrícula C - Matrícula Prática - Inscrição na componente prática de cada ano
(todas as cadeiras práticas são de inscrição obrigatória)

Curso Livre:

Individuais

Instrumento - A inscrição em Curso Livre de Instrumento permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento da técnica de instrumento. São aulas de 1 hora, só com um aluno, ideais para quem não dispõe de tempo para frequentar um dos outros regimes de inscrição. O conteúdo destas aulas pode ser adaptado às necessidades e ou expectativas do aluno.

Não se faz distinção de níveis, nem avaliação final, e está condicionada à disponibilidade de horário da Escola e do professor.

Teóricas – A inscrição em Curso Livre componente teórica permite a aquisição de blocos de 5 ou 10 aulas para aperfeiçoamento de questões relacionadas com teoria musical e treino auditivo. Como alternativa o candidato poderá integrar uma turma de treino auditivo ou teoria do curso regular.

Grupo

Combos ou Teóricas - A inscrição em Curso Livre de Combo ou Teóricas os alunos integram as turmas do Curso Regular, condicionados às vagas existentes, e mediante uma audição prévia. No Curso Livre de Combo, o aluno tem que garantir a sua presença no exame final do semestre, para não comprometer os resultados dos restantes membros do grupo.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO

O processo de inscrição tem 3 etapas:

1. Candidatura
2. Teste de aferição
3. Inscrição

1. CANDIDATURA

Os candidatos deverão apresentar a sua candidatura nos prazos indicados mediante a entrega, envio pelo correio, ou pela *internet* dos seguintes elementos:

- formulário da candidatura, devidamente preenchido
- fotocópia do Bilhete de Identidade/Cartão de Cidadão
- fotocópia do Cartão de Contribuinte (NIF)
- 1 fotografia (tipo passe)
- pagamento da candidatura no valor de 75€ (não reembolsável)

Só serão aceites candidaturas com a entrega de todos os pontos acima referidos.

Informa-se que os candidatos com idade inferior a 14 anos serão alvo de uma apreciação prévia pela Direcção Pedagógica.

Quando interessados, os menores de 14 anos (e com idade superior a 10 anos) poderão ser encaminhados para o Atelier de Iniciação ao Jazz.

Os candidatos que não puderem ser admitidos na Escola por falta de vaga ou outro motivo, terão que voltar a candidatar-se caso pretendam nova tentativa de admissão. Terão também de se candidatar de novo os antigos alunos que tenham interrompido a sua frequência da Escola por 4 ou mais semestres consecutivos.

2. TESTES DE AFERIÇÃO

Ao serem chamados para realizar os testes de aferição, os candidatos deverão comparecer com o respectivo instrumento na data e hora marcadas.

Nota: os candidatos deverão trazer os respectivos acessórios dos seus instrumentos.

Por exemplo: cabo para a guitarra ou baixo eléctrico; baquetas e vassouras para a bateria, microfone para cantoras, com respectivo cabo e adaptador, etc.

Não há um nível mínimo para admissão: a Escola faz iniciação musical, pelo que a falta de conhecimentos musicais não implica, em princípio, que o candidato não seja admitido.

Os testes destinam-se a evidenciar o nível de aptidão e conhecimentos musicais do candidato. No caso de ser admitido, o resultado dos testes determina o nível em que fica colocado em cada disciplina.

Os candidatos deverão apresentar um ou dois temas à sua escolha, preferencialmente na área de jazz. Para além disso serão avaliados os seguintes aspectos:

1. Técnica instrumental e capacidade de improvisação; repertório, conhecimento de escalas e arpejos;
2. Teoria musical (intervalos, escalas, acordes, armações de clave, noções de harmonia, etc.);
3. Capacidade auditiva (reconhecimento de intervalos, acordes, capacidade de memorização);
4. Capacidade de leitura.

Os resultados das candidaturas serão afixados na Escola.

3. INSCRIÇÃO

Para frequentar a Escola é obrigatório ser sócio do Hot Clube de Portugal.

A. Inscrição como Sócio

Depois de admitidos, os candidatos terão que se propor como sócios do Hot Clube de Portugal. Para tal deverão entregar a Proposta de Sócio, correctamente preenchida, com letra de imprensa maiúscula, **3 fotografias, tipo passe, originais**, e efectuar o pagamento das quotas.

Os candidatos à Escola estão isentos do pagamento da jóia. Os sócios nestas condições deverão contudo pagar as quotas correspondentes ao semestre antecipadamente (Janeiro para o semestre de Primavera e Julho para o semestre de Outono).

Os candidatos que não sejam, por algum motivo, aceites como sócios do Hot Clube de Portugal, serão reembolsados das quotas já pagas. Conforme os Estatutos do Clube, da não-aceitação como sócio não há recurso.

B. Inscrição na Escola

A inscrição na Escola será formalizada com:

- preenchimento do Boletim de Inscrição
- pagamento do seguro, da inscrição e da matrícula **no semestre**

No acto da inscrição o aluno escolhe o horário, ficando vinculado à escola.

Para alterar essa situação o aluno deverá informar a Escola **obrigatoriamente** por escrito.

A Escola reserva-se o direito de alterar esse horário se tal se mostrar necessário por motivos logísticos, ou outros, informando previamente os alunos.

A Escola não é reconhecida oficialmente pelo Ministério da Educação, pelo que não pode entregar diplomas, nem outros documentos para fins oficiais. O Hot Clube de Portugal emite, a pedido do sócio, declarações de frequência.

**PLANO DE ESTUDOS
PRIMAVERA 2012**

	Disciplinas	Horas por Semestre
1º ano	Instrumento *	14h
	Combo	21h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	História do Jazz	21h
	Seminários	6h
2º ano	Instrumento *	14h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	Hist. do Jazz Contemporâneo	14h
	Seminários	6h
3º ano	Instrumento *	10h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	Seminários	6h
4º ano	Instrumento *	10h
	Combo	28h
	Teoria	14h
	Treino Auditivo	14h
	Seminários	6h

(*) INSTRUMENTO:

1º e 2º ANO - 14 aulas de 1h em formato Laboratório + masterclass

3º e 4º ANO - 10 aulas de 1 hora individuais + masterclass

Nota: A Direcção reserva-se o direito de alterar, anular ou criar disciplinas novas.

DISCIPLINAS

Instrumento

A aula de instrumento é dividida em 14 aulas de 1 hora em formato de Laboratório para os 1º e 2º anos, e 10 aulas individuais de 1 hora, para os 3º e 4º anos.

Combo

Aula de conjunto constituída por formações que podem ir de 4 a 8 elementos, cujo objectivo é a improvisação em grupo e a preparação de reportório variado para apresentações no final do semestre.

História do Jazz

Disciplina que estuda os estilos e figuras mais importantes da história do jazz, desde as origens até aos anos 60.

História do Jazz Contemporâneo

Estudo aprofundado dos vários estilos que compõem o jazz contemporâneo, partindo das vanguardas dos anos 60 e 70 até aos dias de hoje.

Teoria

Curso de harmonia e improvisação, incluindo fundamentos de teoria musical e solfejo.

Treino Auditivo

Formação auditiva aplicada ao jazz, com o trabalho característico dessa área: ditados, transcrições, cantar a vozes, reconhecimento de intervalos, escalas, modos, acordes, etc.

Disciplinas Opcionais

Piano Complementar, Bateria Complementar, Combos Temáticos, Percussão Afro-Cubana, Atelier de Composição, Combo Vocal.

As cadeiras opcionais abrem com o número mínimo de 3 alunos inscritos. Como tal a escola reserva-se o direito de encerrar turmas destas disciplinas ao longo do semestre em que tenha havido desistências, assim como não abrir turmas em que os alunos embora pré-inscritos não efectuem a inscrição. A lista de opcionais é actualizada em cada semestre.

Seminários

Seminários com músicos, nacionais e estrangeiros, com vista a promover o contacto com experiências e percursos distintos.

Iniciação

Apenas existe iniciação de combo e de aulas teóricas nos 2^{os} semestres, assim os alunos colocados em iniciação de instrumento nos semestres de outono, não terão (em princípio) aula de combo.

Aulas práticas: O nível de iniciação pressupõe que o aluno esteja no início da sua actividade musical. Assim, a aula de combo está sujeita a um nº mínimo de inscritos para que se justifique o seu funcionamento, e dependente da aptidão demonstrada pelo aluno para frequentar esta aula de grupo. Nas aulas de instrumento, o aluno será colocado num regime de aulas individuais de 30 minutos para preparar o acesso ao nível I. Isto deve-se ao facto das aulas de instrumento (no 1º e 2º ano) e combo funcionarem em grupo, logo pressupondo alguma preparação e conhecimento de como tocar o instrumento.

Aulas teóricas: Só existe nível de iniciação para alunos que se inscrevam no 2º semestre como preparação para o nível I. Para quem se inscreve no início do ano lectivo, entrará directamente para o nível I das teóricas, mesmo sem nenhum conhecimento teórico, visto que estas disciplinas começam por trabalhar os conceitos mais básicos de teoria musical.

NOTA: Excepcionalmente, e quando se justificar, as aulas podem ser substituídas por masterclasses, seminários ou workshops gerais.

CORPO DOCENTE

baixo eléctrico: Nuno Correia, Massimo Cavalli

bateria: Bruno Pedroso, Pedro Viana, Joel Silva, Pedro Felgar

clarinete: Paulo Gaspar

contrabaixo: Nuno Correia, Massimo Cavalli, João Hasselberg

guitarra: Bruno Santos, Miguel Barrosa, Nuno Costa, Sérgio Pelágio, André Fernandes, Afonso Pais de Sousa, André Santos

percussão afro-cubana: Osvaldo Pegudo

piano: Ana Araújo, Óscar Graça, Dan Hewson, Margarida Campelo

saxofone: Jorge Reis, César Cardoso, João Capinha

trombone: Luís Cunha

trompete: Gonçalo Marques, Tomás Pimentel, Cláudio Silva

voz: Paula Oliveira, Mariana Norton, Joana Espadinha, Joana Machado, Vânia Fernandes

teóricas: Bruno Santos, Jorge Moniz, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Tomás Pimentel, César Cardoso, Luís Cunha

história do jazz: Eng.º Bernardo Moreira

história do jazz contemporâneo: Gonçalo Marques, Afonso pais de Sousa

combo: Ana Araújo, Joel Silva, Nuno Costa, Joana Machado, Nuno Correia, Dan Hewson, Luís Cunha, Gonçalo Marques, Miguel Barrosa, Pedro Viana, César Cardoso, Massimo Cavalli, André Santos

INFORMAÇÃO

DISCIPLINA

A Escola só aceita sócios do Hot Clube de Portugal, com todos os direitos e deveres que daí resultam. Relembra-se, no entanto, que não serão admitidas formas de comportamento que prejudiquem o normal funcionamento da Escola, perturbem ou incomodem os outros, ou que de qualquer forma contrariem os Estatutos do Hot Clube de Portugal.

COMPORTAMENTO

A Escola esforça-se por pôr à disposição de todos as melhores condições possíveis, apesar das limitações e dificuldades conhecidas. Pede-se por isso aos alunos que mantenham todas as dependências limpas e que tratem com cuidado todo o equipamento (mobiliário, instrumentos, etc.), pois são peças muito frágeis, sensíveis e geralmente caras, e por isso só deverão ser usadas com muito cuidado e sobretudo por quem saiba.

PONTUALIDADE

É absolutamente necessário que as aulas comecem à hora marcada. Os alunos devem ter particular atenção à pontualidade. Atrasos continuados serão tidos em conta na avaliação podendo mesmo levar à suspensão sem direito a qualquer reembolso.

FALTAS

A assiduidade é condição essencial para a estrutura da Escola. O limite de faltas permitidas é de 3 por disciplina, por semestre, com ou sem justificação. A partir dessas 3 faltas **o Professor** poderá suspender, ou não admitir, o aluno a exame. Nos combos a falta de um aluno pode condicionar seriamente o trabalho dos colegas. O aluno terá assim que arranjar alguém com nível idêntico que o substitua quando tiver que faltar por motivo de força maior. O cancelamento da inscrição por este motivo não dará direito a qualquer reembolso.

NÚMERO MÍNIMO DE ALUNOS POR DISCIPLINA

A Escola não se obriga a abrir aulas teóricas com menos de 6 alunos, e aulas práticas com menos de 4. No caso dos Combos existe ainda a hipótese de, devido ao instrumento, não haver vaga.

Nos casos excecionais, em que exista apenas 1 aluno de um instrumento (Laboratórios de 1º e 2º anos), serão apenas dadas 10 aulas. Esta alteração pode ocorrer em qualquer altura do semestre, não dando direito a qualquer reembolso.

AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, e será complementada com um teste na 8ª semana de cada semestre, e um exame na 15ª semana (logo após o final das aulas).

As datas serão afixadas nos placares da Escola, e enviadas via *email*.

A realização do exame é obrigatória.

Em casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados, o aluno pode solicitar por escrito, obrigatoriamente antes da data prevista para o exame, uma outra data para a realização do exame de final de semestre.

Neste caso o exame será pago (35€/cada), e a sua marcação estará sujeita à disponibilidade da Escola e do professor.

Após a marcação (pela Secretaria) de nova data o aluno não poderá voltar a faltar.

Nota: Na passagem do 1º para o 2º semestre de um ano lectivo, o aluno poderá inscrever-se no 2º semestre nas cadeiras, em que não tenha tido aprovação, se tiver frequentado as aulas. Nos casos, em que o aluno, anulou a cadeira, ou reprovou por faltas, não poderá inscrever-se no 2º semestre dessa cadeira; No caso de História do Jazz e História do Jazz Contemporâneo os semestres são independentes, pelo que a frequência num semestre não condiciona a inscrição no seguinte.

APROVEITAMENTO

A Escola reserva-se o direito de não aceitar a inscrição de um aluno que tenha reprovado mais de 3 vezes na mesma cadeira.

ALTERAÇÃO DE MATRÍCULA / ANULAÇÃO DE DISCIPLINAS

O aluno que pretenda alterar o seu tipo de matrícula ou anular alguma disciplina, deverá fazê-lo na secretaria **obrigatoriamente por escrito**.

Para o acerto relativo aos pagamentos, será tido em conta a data da alteração/anulação, e analisada pela direcção caso a caso.

DESISTÊNCIA DA ESCOLA

O aluno que pretenda desistir de frequentar a Escola, deverá comunicar à secretaria a desistência **obrigatoriamente por escrito**, e deverá garantir que os pagamentos do semestre estão regularizados.

Terá ainda de informar se pretende continuar ou não como sócio do Hot Clube de Portugal. No caso de querer continuar a ser sócio deverá pagar as quotas de sócio, mesmo não frequentando a escola.

SALAS DE ENSAIO E DE ESTUDO

Entre as 10h00 e as 20h00, durante o período escolar, as salas não são reservadas e só estão disponíveis para estudo desde que não coloquem em causa o normal funcionamento das aulas. Fora do período escolar as salas devem ser reservadas antecipadamente.

Após as 20h00, e nos fins-de-semana entre as 10h00 e as 24h00, os alunos devem reservar as salas quer para estudo quer para ensaio (salas 4, 6, 8 e 10). As salas de ensaio são pagas (salas 4, 6 e 10 – 5 €/2 horas; sala 8 – 10€/2 horas e 15 €/4 horas).

O pagamento das salas deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 16h00 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola.

(As transferências bancárias não serão aceites).

NOTAS FINAIS

Por norma a comunicação com os alunos, para assuntos referentes ao funcionamento da escola, é feita por avisos colocados no placar, e via *email*. Aconselha-se portanto o cuidado na actualização do endereço de *email* e a consulta regular do referido placar.

A Escola não se responsabiliza por instrumentos deixados nas suas instalações.

PAGAMENTOS

Os pagamentos das mensalidades devem ser efectuados entre o dia 1 e o dia 8 de cada mês (salvo outra indicação no Calendário).

A inscrição e matrícula paga após o prazo previsto (ver calendário) assim como as mensalidades pagas após o dia 8 de cada mês têm um agravamento de 10% sobre o valor a pagar (este agravamento também incidirá sobre as transferências cujos comprovativos sejam entregues após essas datas).

Os pagamentos podem ser efectuados em numerário, cheque à ordem do HCP, multibanco ou transferência bancária.

ATENÇÃO

No caso dos pagamentos por transferência bancária, o comprovativo bancário terá que ser entregue na tesouraria dentro dos prazos previstos para os pagamentos (por email, fax ou na secretaria), obrigatoriamente identificado com o nome do aluno.

A Direcção informa que quando tal não se verifique (a entrega ou a identificação do aluno), mesmo que a transferência tenha sido feita dentro do prazo da respectiva mensalidade, o pagamento ficará sujeito ao agravamento supra mencionado.

NIB: 0033 0000 500802199 2005

Contacto da Tesouraria : carlafialho@hotclubedeportugal.org

Nota: No caso de cheques devolvidos o aluno terá de pagar as despesas bancárias relativas à devolução.

Os alunos que não efectuem o pagamento da inscrição e matrícula dentro dos prazos previstos, não poderão assistir às aulas até regularizarem a situação, e no caso de disciplinas que dependem de vaga, poderão perder o lugar.

Se o aluno quiser desistir da frequência da Escola deverá comunicar-lo **obrigatoriamente por escrito**.

Os valores pagos no acto da inscrição (175€, 45€ e 8€) não são reembolsáveis. A matrícula (200€), poderá ser devolvida caso o aluno desista antes do início das aulas.

Nota: Chamamos a atenção para o calendário, uma vez que houve alterações na forma de pagamento da inscrição e matrícula.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2012			
Candidatura de novos alunos para inscrição no Curso Regular			
19 de Dezembro de 2011 a 20 de Janeiro de 2012	75 €	Candidatura	valor não reembolsável
CURSO REGULAR			
Valores Pagos Semestralmente			
Pagamento da Inscrição e Matrícula para matrícula A,B e C	Valores a pagar	Descrição	Observações
Actuais alunos: 6 a 17 de Fevereiro de 2012 Novos alunos: 13 a 17 de Fevereiro de 2012	175 €	Inscrição	valores não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	8 €	Seguro	
	200 €	Matrícula*	
Total	428 €		
* O valor da Matrícula (200€) deverá ser pago juntamente com a Inscrição. Os alunos interessados poderão solicitar por escrito , a divisão deste valor em 4 prestações, no valor de 50€ cada, a pagar juntamente com as 4 mensalidades do seu tipo de matrícula (dentro dos mesmos prazos).			
Mensalidades para Matrícula A,B e C pagas semestralmente			
Matrícula A - Curso Completo			
4 mensalidades de 125€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (salvo outra indicação no Calendário)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2012	125 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 09 de Abril de 2012	125 €	2ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 08 de Maio de 2012	125 €	3ª mensalidade	
até 6ª Feira, dia 08 de Junho de 2012	125 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	500 €		
Matrícula B - Concentração Teórica (teoria, treino auditivo, história do jazz, história do jazz contemporâneo, seminários)			
4 mensalidades de 50€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (salvo outra indicação no Calendário)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2012	50 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 09 de Abril de 2012	50 €	2ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 08 de Maio de 2012	50 €	3ª mensalidade	
até 6ª Feira, dia 08 de Junho de 2012	50 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	200 €		
Matrícula C - Concentração Prática (instrumento, combo, seminários)			
4 mensalidades de 75€ a pagar até ao dia 8 de cada mês (salvo outra indicação no Calendário)			
Datas de pagamento	Valores a pagar	Descrição	Observações
até 5ª Feira, dia 08 de Março de 2012	75 €	1ª mensalidade	
até 2ª Feira, dia 09 de Abril de 2012	75 €	2ª mensalidade	
até 3ª Feira, dia 08 de Maio de 2012	75 €	3ª mensalidade	
até 6ª Feira, dia 08 de Junho de 2012	75 €	4ª mensalidade	
Total das Mensalidades do Semestre	300 €		

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2012

Opcionais e 2º Instrumento			
Disciplinas opcionais (para alunos matriculados nas modalidades A, B ou C)			(mínimo de 3 alunos)
	Valores a pagar	Descrição	Observações
	180 €	aulas de 2h semanais	ou 4 mensalidades de 45€ *
	90 €	aulas de 1h semanal	ou 4 mensalidades de 22,5€ *
Segundo instrumento (para alunos matriculados nas modalidades A ou C)			
	180 €	Instrumento adicional	ou 4 mensalidades de 45€ *
	200 €	Combo adicional	ou 4 mensalidades de 50€ *
	350 €	Instrumento + Combo adicional	ou 4 mensalidades de 87,5€ *
<p>* estas mensalidades deverão ser pagas a partir do momento em que o aluno se inscreve e juntamente com as mensalidades do seu tipo de matrícula (dentro dos mesmos prazos).</p> <p>o aluno fica vinculado ao pagamento de todas as mensalidades a partir do momento em que se inscreve, independentemente da data da inscrição. (serão no máximo 13 aulas - depende da data da inscrição)</p>			

Desconto de 50% na Propina Total (inscrição, matrícula e mensalidades) aos alunos que se inscrevam em TROMBONE e TROMPETE (como 1.º Instrumento).

Desconto de 5% da Propina Total (inscrição, matrícula e mensalidades) no pagamento da totalidade do semestre no acto da inscrição.

Estes descontos não são acumuláveis.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2012

CURSO LIVRE

Curso Livre Individual

Curso Livre de Instrumento e Teóricas(1)

(aula individual de instrumento ou teoria, masterclass, seminários)

Datas para inscrição	Valores a pagar	Descrição	Observações
de 5 de Março de 2012 (2ª semana) a 11 de Maio de 2012 (9ª semana)	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	8 €	Seguro	
	200 €	5 aulas individuais de 1h	
	380 €	10 aulas individuais de 1h	
Total do Semestre		328€ (5 aulas) 508€ (10 aulas)	

(1) A inscrição em curso livre de Instrumento ou Teoria(individual) está condicionada a disponibilidade de horário. Inscrições a partir da 2ª semana de aulas.

Curso Livre em Grupo

Curso Livre de Combo (2)

(Combo, seminários)

Datas para inscrição	Valores a pagar	Descrição	Observações
de 27 de Fevereiro de 2012 (1ª semana) a 23 de Março de 2012 (4ª semana)	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	8 €	Seguro	
	400 €	Aulas	
Total do Semestre		528 €	

Curso Livre de Teóricas (2)

(Teórica, seminários)

Datas para inscrição	Valores a pagar	Descrição	Observações
de 27 de Fevereiro de 2012 (1ª semana) a 23 de Março de 2012 (4ª semana)	75 €	Candidatura	pagos no acto da inscrição e não reembolsáveis
	45 €	Quota de Sócio	
	8 €	Seguro	
	280 €	o semestre	
Total do Semestre		408 €	

(2)

A inscrição em curso livre de Combo e das cadeiras Teóricas está condicionada a audição e disponibilidade de vaga.

(serão no máximo 13 aulas - depende da data da inscrição)

O valor da inscrição em Combo é independente do tipo de combo pretendido(opcional - 1h; 1º e 2º ano - 1h30m; 3º e 4º ano - 2h)

Inscrições a partir da 1ª semana de aulas, e no máximo até ao final da 4ª semana (atenção: não há redução no pagamento.)

No Curso livre de Combo, o aluno tem que garantir a sua presença no exame.

TABELA DE PAGAMENTOS PARA O SEMESTRE DE PRIMAVERA 2012	
DIVERSOS	
Para estes pagamentos as transferências bancárias não serão aceites	
EXAMES	
2ª chamada do exame final para cada disciplina	35,00 €
Só poderão ser solicitadas 2ªs chamadas, por escrito, casos absolutamente excepcionais e devidamente comprovados.	
DECLARAÇÕES E CERTIFICADOS	
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas :	10,00 €
Declaração de frequência do Curso com as disciplinas e notas em Inglês/Francês:	20,00 €
Em ambos os casos por cada cópia adicional:	1,00 €
Restantes declarações e certificados:	2,50 €
(declaração de frequência-sem as disciplinas e notas; de Inscrição; do horário de frequência)	
Justificação da presença na Escola (exames, testes de admissão,...)	grátis
Declaração de conclusão de Curso com as disciplinas e notas :	30,00 €
Declaração de conclusão de Curso sem as disciplinas e notas :	15,00 €
2ªs vias dos Certificados de Participação	10,00 €
O pagamento deverá fazer-se no momento do pedido da declaração, junto da tesouraria da escola.	
SALAS DE ENSAIO	
Salas 4, 6 e 10	5,00€/2h
Sala 8	10,00€/2h 15,00€/4h
O pagamento deverá fazer-se até 24 horas antes do ensaio, nos dias úteis, até às 16h00 na tesouraria ou até às 20h00 na secretaria da escola	
CARTÕES DE FOTOCÓPIAS	
1º cartão	5,00€
Apartir do 2º cartão	(2,50€ caução / 2,50€ - 50 fotocópias)
(50 fotocópias o 1º cartão tem que ser devolvido)	2, 50€

Ano lectivo 2011/2012
Calendário - Semestre Primavera 2012

Curso Regular

Candidaturas para novos alunos :	19 de Dezembro 2011 a 20 de Janeiro de 2012
Testes de aferição:	26 e 27 de Janeiro de 2012
Pré - inscrições de actuais alunos :	2 a 20 de Janeiro de 2012
Candidatura à bolsa HCP (só <i>actuais alunos e em Matrícula Completa</i>)	até 27 de Janeiro de 2012

Inscrições, Matrículas e horários

dos actuais alunos :	6 a 17 de Fevereiro de 2012
dos novos alunos :	13 a 17 de Fevereiro de 2012

Início das aulas:

27 de Fevereiro de 2012

Recepção aos novos alunos:

27 de Fevereiro de 2012 às 18h00

Feriadados:	6 e 25 de Abril, 1 de Maio, 7 e 13 de Junho de 2012
-------------	---

Férias da Páscoa:

26 de Março a 8 de Abril 2012

Final das aulas do semestre:	15 de Junho de 2012
------------------------------	---------------------

Época de exames finais:	18 a 29 de Junho de 2012
-------------------------	--------------------------

Publicação das notas :	a partir 9 de Julho de 2012
------------------------	-----------------------------

Curso Livre

Inscrições para Combo e Teóricas :	de 27 de Fevereiro de 2012 (<i>1ª semana</i>) a 23 de Março de 2012 (<i>4ª semana</i>)
---	---

Inscrições para Instrumento :	de 5 de Março de 2012 (<i>2ª semana</i>) a 11 de Maio de 2012 (<i>9ª semana</i>)
--------------------------------------	---

**ESCOLA DE JAZZ
LUIZ VILLAS-BOAS**

Travessa da Galé, nº 36 – 1º andar
1300-263 Lisboa

Tel: 21 361 97 40

Fax: 21 361 97 48

www.hotclubedeportugal.org

www.facebook.com/hotclubedeportugal

hcp@hotclubedeportugal.org

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Escola: 10h00 às 20h00

Secretaria: 10h30 às 13h00 e 14h00 às 17h00

Tesouraria: 10h30 às 13h00 e 14h00 às 16h00

NOTA : Para efeitos de inscrições
e matrículas a Secretaria encerra
às 12h30 no período da manhã
e às 15h30 no período da tarde.

SALA DE ESPECTÁCULOS

Praça da Alegria, 48
1250-004 Lisboa



Instituição de Utilidade Pública

Prémio Almada Negreiros 2001

Medalha de Mérito Cultural do Ministério da Cultura

Medalha de Honra da Cidade de Lisboa

Medalha de Honra da Sociedade Portuguesa de Autores

Membro Fundador da International Association of Schools